

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
истории философии и культуры



Кукарников Д.Г.
23.05.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.28 ЭСТЕТИКА

1. Код и наименование направления подготовки: 47.03.01 Философия
2. Профиль подготовки: Философско-мировоззренческое регулирование в социальных практиках
3. Квалификация выпускника: бакалавр
4. Форма обучения: очная
5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: истории философии и культуры факультета философии и психологии
6. Составители программы: Дьякова Тамара Александровна, доктор культурологии, доцент, профессор
7. Рекомендована: Научно-методическим советом факультета философии и психологии, протокол от 25.05.2022, № 1400-05
8. Учебный год: 2024/2025 Семестр(ы): 5

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- формирование у студентов представления об эстетике как науке и ее роли в развитии искусства, художественной и эстетической культуры;
- ознакомление студента с основами философии искусства;
- введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру;
- формирование личностного и всечеловеческого опыта культурного творчества;
- формирование эстетического сознания личности;
- освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

Задачи учебной дисциплины:

- возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем;
- освоение основных принципов и понятий философско-эстетического дискурса;
- достижение понимания роли эстетики в культуре эпохи (исторический экскурс) и ее органичной взаимосвязи с актуальной философской проблематикой;
- формирование представления у студентов об особенностях отечественной эстетической мысли;
- развитие профессиональной способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому освоению на основании философско-эстетических критериев.
- углубление знаний студентов о мировом художественном процессе;
- изучение основных эстетических теорий;
- выработка умений и навыков художественно-эстетического анализа произведений искусства и других эстетических форм.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Эстетика» относится к обязательной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» ФГОС ВО по направлению подготовки 47.03.01 Философия (бакалавриат).

Приступая к изучению данной дисциплины, студенты должны иметь теоретическую подготовку по базовым вопросам дисциплины онтология и теория познания, знать методологические основы, категориальный аппарат и основные проблемы истории античной, средневековой, немецкой классической философии.

У студентов должны быть сформированы элементы следующей компетенции: - Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии (ОПК -9) - в части **знания** основных закономерностей, этапов, специфики истории античной, средневековой, немецкой классической эстетики, категориального аппарата, методологических принципов и основных проблем истории античной, средневековой, немецкой классической эстетики; **умений** использовать приобретенные знания проблем истории античной, средневековой, немецкой классической философии в профессиональной деятельности, при решении мировоззренческих и теоретико-познавательных задач; ориентироваться в специфике и основных этапах развития истории мировой художественной культуры; судить об актуальности и значимости эстетических для современной культуры; **владения** историческим и современным пониманием ключевых проблем истории эстетической мысли; навыками художественного мышления.

Учебная дисциплина «Эстетика» является предшествующей для следующих дисциплин: «История русской философии», «Философия

гуманитарных наук», «Философская антропология», «Философские аспекты феномена массовой культуры».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОП К- 9.2	Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии	ОПК- 9.2	Анализирует основные проблемы эстетики, определяет область их практического применения	знать основные закономерности, этапы, специфику истории античной, средневековой, немецкой классической эстетики, категориальный аппарат, методологические принципы и основные проблемы истории античной, средневековой, немецкой классической эстетики; уметь использовать приобретенные знания проблем истории античной, средневековой, немецкой классической философии в профессиональной деятельности, при решении мировоззренческих и теоретико-познавательных задач; ориентироваться в специфике и основных этапах развития истории мировой художественной культуры; судить об актуальности и значимости эстетических для современной культуры; владеть историческим и современным пониманием ключевых проблем истории эстетической мысли; навыками художественного мышления.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час – 4 ЗЕТ / 144 ч.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость	
		По семестрам

		Всего	№ 5	№ семестра	...
Аудиторные занятия		72	72		
в том числе:	лекции	36	36		
	практические	36	36		
	лабораторные	0	0		
Самостоятельная работа		36	36		
в том числе: курсовая работа (проект)		-	-		
Форма промежуточной аттестации (экзамен – 36 час.)		36	36		
Итого:		144	144		

13.1. Содержание дисциплины

13. 1. Содержание разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1	Эстетика как научная дисциплина	Эстетика как научная дисциплина
2	История эстетики	Основные этапы развития эстетической мысли 1. Европейская классическая эстетика 2. Европейская постклассическая эстетика 3. Эстетическая мысль в России 4. Эстетическая мысль на Востоке
3	Эстетическое восприятие Эстетическое сознание	Эстетическое чувство Эстетический вкус, Эстетический идеал
4	Эстетические категории	Прекрасное Возвышенное Трагическое Комическое
5	Общая теория искусства	Искусство как эстетический феномен Содержание и форма в искусстве Роль искусства в жизни общества
6	Морфология искусства	Искусство как система Виды искусства
7	Процесс художественного творчества	Природа художественного таланта Процесс художественного творчества
8	Эстетическая культура	Эстетическая культура
2. Семинарские и практические занятия		
1	Предмет и структура эстетики	Предмет и структура эстетики
2	Этапы развития эстетической мысли	Европейская классическая эстетика Европейская постклассическая эстетика Эстетическая мысль в России Эстетическая мысль на Востоке
3	Эстетическое сознание	Эстетическое чувство Эстетический вкус и эстетический идеал
4	Эстетические категории	Прекрасное, возвышенное Трагическое Комическое

5	Общая теория искусства	Содержание и форма в искусстве. Роль искусства в жизни общества
6	Морфология искусства	Искусство как система Виды искусства
7	Процесс художественного творчества	Субъект художественного творчества Процесс художественного творчества
8	Эстетическая культура	Художественная и эстетическая культура

13.2. Разделы дисциплины и виды занятий:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)			
		Лекции	Семинары / пр. занятия	Самостоятельная работа	Всего
1	Эстетика как научная дисциплина	2	2	2	6
2	История эстетики	8	8	8	24
2	Эстетическое сознание	4	4	4	12
3	Эстетические категории	6	6	6	18
5	Общая теория искусства	6	6	6	18
6	Морфология искусства	4	4	4	12
7	Процесс художественного творчества	4	4	4	12
8	Эстетическая культура	2	2	2	6
	контроль				36
	Итого:	36	36	36	144

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины предполагает не только обязательное посещение обучающимся аудиторных занятий (лекций, практических занятий) и активную работу на них, но и самостоятельную учебную деятельность в течение семестра, на которую отводится 36 часа, а также работу при подготовке к промежуточной аттестации – экзамену (отводится 36 часов).

Самостоятельная учебная деятельность студентов по дисциплине «Эстетика» предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий (приведены выше), а также самостоятельное освоение понятийного аппарата по каждой теме (проверяется в виде опросов и понятийных диктантов на практических занятиях) и подготовку к текущим аттестациям (контрольным работам) (примеры см. ниже).

Вопросы практических занятий обсуждаются на занятиях в виде устного опроса – индивидуального и фронтального, а также посредством обсуждения тематических сообщений студентов и итогов выполнения практических заданий. При подготовке к практическим занятиям, обучающимся важно помнить, что их задача, отвечая на основные вопросы плана занятия и дополнительные вопросы преподавателя, показать свои знания и кругозор, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, умение отстаивать свою профессиональную позицию. В ходе устного опроса выявляются детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными студентами в ходе учебных занятий. Тем самым опрос выполняет важнейшие

обучающую, развивающую и корректирующую функции, позволяет студентам учесть недоработки и избежать их при подготовке к экзамену.

Конспектирование рекомендуемых преподавателем литературных источников предназначено для более глубокого и осмысленного усвоения обучающимися теоретического материала. Одна из главных задач обучающегося – научиться отбирать из философского текста главные мысли и положения. Конспект не должен сводиться ни к сплошному переписыванию рекомендованного источника, ни к его тезисному изложению, напоминающему план. Конспектированию подлежат статьи из научных журналов и сборников статей, главы (параграфы) учебников, учебных пособий, монографий. При подготовке конспекта обязательно указывается автор книги (статьи), место и год издания, страницы, на которых расположен конспектируемый текст в источнике. Поощряются сопровождающие конспект комментарии студента, представление основных идей в форме схем или таблиц.

Все выполняемые студентами самостоятельно задания (конспекты литературных источников, понятийные диктанты, выполнение практических заданий) подлежат последующей проверке преподавателем.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
	Лебедев В. Ю. Эстетика: учебник для бакалавров : [учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитар. направлениям и специальностям] / В.Ю. Лебедев, А.М. Прилуцкий .— Москва : Юрайт, 2018 .— 424 с. ISBN 978-5-534-03197-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.ura.it.ru/bcode/412686 .
	Никитина И. П. Эстетика : учебник для бакалавров : [для студентов социальных и гуманитарных направлений и специальностей] / И.П. Никитина .— Москва : Издательство Юрайт, 2016. — 676 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2606-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://ura.it.ru/bcode/392983 .
	Прозерский В.В. Эстетика / В.В. Прозерский. – М.: Юрайт, 2018. – 394 с. — ISBN 978-5-9916-9042-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://ura.it.ru/bcode/413937 .

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
	Аничков, Е. В. Эстетика / Е. В. Аничков. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-507-43331-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/95901
	Бергсон, А. Творческая эволюция / А. Бергсон ; перевод с французского В. Флёровой. — Москва : Академический Проект, 2020. — 319 с. — ISBN 978-5-8291-2339-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133257 .
	Кривцун, О. А. Эстетика : учебник для академического бакалавриата / О. А. Кривцун. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2015. — 549 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-

	3326-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/385462 (дата обращения: 24.05.2021).
	Кьеркегор, С. Афоризмы эстетика [1843] (Пер. П. Г. Ганзена) / С. Кьеркегор. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 16 с. — ISBN 978-5-507-10831-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/5880 .
	Ницше, Ф. Рождение трагедии: Или: эллинизм и пессимизм / Ф. Ницше ; перевод с немецкого Г. А. Рачинского. — Москва : Академический Проект, 2020. — 166 с. — ISBN 978-5-8291-3558-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132916 .
	Пивоев, В. М. Эстетика : учебное пособие / В. М. Пивоев. — 2-е изд. — Москва : Директ-Медиа, 2013. — 303 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210656 (дата обращения: 24.05.2021). — ISBN 978-5-4458-3481-6.
	Салеев, В. А. Эстетика: краткий курс : [16+] / В. А. Салеев. — Минск : ТетраСистемс, 2012. — 160 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938 (дата обращения: 24.05.2021). ISBN 978-985-536-271-6.
	Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. Д. Иванов, В. В. Иванов. — Москва : Прогресс-Традиция, 2012. — 840 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105245 (дата обращения: 24.05.2021). — ISBN 5-89826-325-6.
	Фёдоров, Н. Ф. По поводу Шопенгауэра / Н. Ф. Фёдоров. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 1 с. — ISBN 978-5-507-10536-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/6331 .
	Фёдоров, Н. Ф. Трагическое и вакхическое у Шопенгауэра и Ницше / Н. Ф. Фёдоров. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 2 с. — ISBN 978-5-507-10561-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/6356 .
	<i>Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / С. Б. Никонова [и др.] ; под общей редакцией С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 368 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07134-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/452250.</i>

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
	ЭБС Лань, URL: https://e.lanbook.com/ .
	ЭБС «Университетская библиотека online», URL: http://biblioclub.ru/ .
	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. — URL: http://www.lib.vsu.ru .
	«Эстетика». — URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11730 .

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
-------	----------

	Дьякова Т.А. Современные музейные практики: учебное пособие / Т.А. Дьякова; Воронежский государственный университет. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2020. – 64 с.
	Moodle - Электронный университет ВГУ, «Эстетика». – URL: URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11730 .

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются разные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная), семинарских занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, работа в микрогруппах, мозговой штурм и др.

Применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в части освоения материала лекционных, и практических занятий, самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины, прохождения текущей и промежуточной аттестации. Студенты используют электронные ресурсы портала «Электронный университет ВГУ» – Moodle: URL:<http://www.edu.vsu.ru/>, а именно электронный курс «Эстетика» (URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6668>).

Для реализации учебной дисциплины используются следующие информационные технологии, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы:

Прикладной пакет программ статистического анализа данных (начального уровня) Statistica Basic Academic 13.0 for Windows Ru (локальная версия на 15 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), бессрочная лицензия для локальной установки.

Прикладной пакет программ статистического анализа данных (углубленного уровня) Statistica Ultimate Academic 13.0 for Windows Ru (локальная версия на 11 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), бессрочная лицензия для локальной установки.

ПО Интерактивное учебное пособие «Наглядная математика». Контракт № 3010-07/22-16 от 23.03.2016 с ООО «Информационные технологии» (ООО «Интех», Воронеж); бессрочный.

Аппаратно-программный психодиагностический комплекс «Мультипсихометр». Контракт № 3010-07/44-20 от 29.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж); бессрочный.

Программный комплекс «Psychometric Expert–9 Practic+ версии» (на 15 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), неисключительные (пользовательские) лицензионные права, бессрочная лицензия.

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014 с ООО «Перемена» (Воронеж); бессрочная лицензия.

Неисключительная лицензия на ПО Microsoft Office ProPlus 2019 RUS OLP NL Acdm. Договор №3010-16/24-19 от 01.04.2019 с ООО «БалансСофт Проекты» (Ульяновск); бессрочный.

Программы для ЭВМ МойОфис Частное Облако. Лицензия Корпоративная на пользователя для образовательных организаций. Договор №3010-15/972-18 от 08.11.2018 с АО «СофтЛайн Трейд» (Москва); лицензия бессрочная.

Справочная правовая система «Консультант Плюс» для образования, версия сетевая. Договор о сотрудничестве №14-2000/RD от 10.04.2000 с АО ИК «Информсвязь-Черноземье» (Воронеж); бессрочный.

Справочная правовая система «Гарант – Образование», версия сетевая. Договор о сотрудничестве №4309/03/20 от 02.03.2020 с ООО «Гарант-Сервис» (Воронеж); бессрочный.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д. 24, ауд. 412): специализированная мебель, мультимедиапроектор NEC NP62, экран для проектора, ноутбук Lenovo 640.

Лаборатория практической психологии для проведения занятий семинарского типа, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 307/4): специализированная мебель, аппаратно-программный психодиагностический комплекс «Мультипсихометр», программный комплекс «Psychometric Expert–9 Practic+ версии», компьютерные психодиагностические методики (Методика экспресс-диагностики Мороз, Методика экспресс-диагностики Сигнал и др.). компьютер Samsung, компьютер LG Plitron, ноутбук Lenovo 640, ноутбук ASUS X51RL, ноутбук HP Probook 450 G6, мультимедиапроектор NEC NP64340, мультимедиапроектор Sanjo PLS-SW 35, принтер HP Laser Jet 1300, сканер Hewlett Packard, экран для проектора.

Компьютерный класс (кабинет информационных технологий №2) для проведения индивидуальных и групповых консультаций, аудитория для самостоятельной работы, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д. 24, ауд. 303): специализированная мебель, 15 персональных компьютеров CORE I5-8400 / B365M PRO4 / DDR4 8GB / SSD 480GB / DVI/HDMI/VGA/450Вт / Win10pro / GW2480, интерактивная панель Lumien, 72", МФУ лазерное HP LaserJet Pro M28w(W2G55A).

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Основные категории эстетики	ОПК-9	ОПК-9.2	Тестирование
2.	Эстетика искусства XX века	ОПК-9	ОПК-9.2	Контрольная работа
Промежуточная аттестация форма контроля - экзамен				Перечень вопросов

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Примеры тестовых заданий:

1. Какое понимание красоты было близко Никола Буало?
 - а) красива природа не дикая, а облагороженная разумом человека;
 - б) вещь прекрасна лишь тогда, когда в её внешнем виде предельно выражается её сущность;
 - в) подлинно прекрасное находится только в мире идей;
 - г) красота порождена природой.
4. Кто из философов связывал прекрасное с понятием «вкуса»?
 - а) Дидро;
 - б) Гегель;
 - в) Кант;
 - г) Аристотель.
3. И.Кант различал два вида возвышенного во взаимоотношениях с миром: математическое и динамическое. Что именно он понимал под динамическим возвышенным?
 - а) способность познания необъятного мироздания;
 - б) способность встречаться с необъятностью моральных сил человека;
 - в) способность восприятия искусства;
 - г) способность выявлять свойства предмета в сравнении.

Вопросы для контрольной работы по статье В.В. Кандинского «О духовном в искусстве»

1. В какой геометрической форме В. Кандинский представлял движение элементов материальной и духовной культуры?
2. В каком направлении осуществляется движение духовного треугольника?
3. Какие четыре имени искателей внутреннего во внешнем предложил Кандинский для характеристики исканий в области нематериального, т.е. фиксирования не части природы, а всей природы?
4. В каких новых течениях искусства Кандинский обнаруживал первые признаки ухода от реализма?
5. О каком художнике Кандинский говорил, что он поднимал искусство на высоту, где «мёртвые» вещи внутренне оживают?
6. Чему должно учиться одно искусство у другого?
7. Какие два средства обеспечивают живописную композицию?

8. Какие геометрические соответствия Кандинский считал идеальным для красного, жёлтого и синего?
9. Какие четыре главных звука каждой краски Кандинский выделял?
10. В каких двух направлениях осуществляется движение всех цветов?
11. Какой цвет Кандинский называл типично земным?
12. Какой цвет в светлых тонах звучит как флейта, а в тёмных как виолончель?
13. Какой цвет ассоциируется с «бездвижно лежащей коровой»?
14. Кого из деятелей искусства Кандинский считал своим предшественником в разработке теории цвета?
15. Определите смысл названия «О духовном в искусстве».

Критерии оценки компетенций (результатов обучения) при текущей аттестации (контрольной работе):

– оценка «отлично» выставляется, если не менее чем на четыре пятых всех заданий контрольной работы даны правильные, полные и глубокие ответы, раскрывающие уверенное знание студентом понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; высокую сформированность у него аналитико-синтетических операций и их успешное применение при изложении изучаемого материала; умение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, а также представлять собственную профессиональную позицию;

– оценка «хорошо» выставляется, если не менее чем на две трети всех заданий контрольной работы даны правильные, полные и глубокие ответы, раскрывающие достаточное знание студентом понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; хорошую сформированность у него аналитико-синтетических операций и в целом их адекватное применение при изложении изучаемого материала; хорошо или недостаточно сформированное умение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, а также недостаточную ясность собственной профессиональной позиции;

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если правильно выполнено не менее половины всех заданий контрольной работы, при этом допускается недостаточная полнота и глубина ответов, в которых студентом продемонстрирован необходимый минимум знаний понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; слабая сформированность у него аналитико-синтетических операций, затруднения в их применении при изложении изучаемого материала; фрагментарное использование теоретических знаний при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если с минимально необходимым уровнем решения выполнено менее половины всех заданий контрольной работы, ответы демонстрируют незнание или поверхностное знание студентов понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; несформированность у него аналитико-синтетических операций; неумение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции.

Количественная шкала оценок:

– оценка «отлично» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 80% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критерию оценки «отлично»;

– оценка «хорошо» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 66% и не более 79% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «отлично» или «хорошо»;

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 50% и не более 65% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «хорошо» или «удовлетворительно»;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если безошибочно выполнено менее 50% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

20.2 Промежуточная аттестация

Перечень вопросов к экзамену:

1. Предмет эстетики, его эволюция в истории философской мысли.
2. Содержание и смысл эстетического.
3. Эстетическое сознание.
4. Эстетика среды.
5. Проблемы художественного вкуса.
6. Эстетическое воспитание.
7. Основные сферы эстетической деятельности.
8. Прекрасное как эстетическая категория.
9. Безобразное как эстетическая категория.
10. Возвышенное в истории эстетической мысли.
11. Категория трагического в истории эстетики. Понятие катарсиса.
12. Комическое как эстетическая категория.
13. Искусство как феномен культуры, функции искусства.
14. Произведение искусства, его содержание и форма.
15. Художественный образ и его особенности.
16. Художественное творчество и его субъект.
17. Восприятие произведения искусства и художественная критика.
18. Виды искусства.
19. Понятие стиля.
20. Основные принципы классицизма. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».
21. Эстетика барокко. Термин «барокко». Основные эстетические принципы барокко.
22. Эстетика рококо.
23. Эстетика стиля ампир.
24. Эстетические идеи романтизма.
25. Эстетика модернизма.
26. Эстетика русского авангарда (В.В. Кандинский, К.С. Малевич и др.)
27. Эстетика постмодернизма.
28. Х. Ортега-и-Гассет об эстетике массовой культуры.
29. Проблема интерпретации мифа.
30. Эстетика Древнего Египта.
31. Эстетика Древнего Китая и Японии.
32. Эстетика античности.
33. Понятия «космос», «техне», «калокагатия», «пайдейя», «мимесис».

34. Эстетика эпохи эллинизма: Гораций «Искусство поэзии», Витрувий «Десять книг об архитектуре». Плотин о «прекрасном».
35. Эстетика Византии и древнерусская эстетика.
36. Символизм и аллегоризм христианского искусства Средних веков.
37. Народная культура Средних веков. Оппозиции «официального» / «неофициального», «серьезного»/ «смехового», «верха»/ «низа». Карнавальная культура Средних веков.
38. Эстетика эпохи Возрождения. Понятия «Ренессанс» и «гуманизм».

Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие **показатели**:

- 1) знание учебного материала и категориального аппарата (верное и глубокое изложение понятий, фактов, закономерностей) философии;
- 2) знание философской методологии и умение связывать теоретические положения с областями их практического применения;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение излагать материал в процессе ответа логически последовательно, профессионально грамотно, иллюстрировать ответ историко-философскими примерами, делать полные и обоснованные выводы;

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 4-балльная **шкала**: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<p>Оценка «отлично» выставляется в любом из трех случаев:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение пяти требований к ответу на каждый вопрос экзаменационного билета: <ol style="list-style-type: none"> 1) правильность, полнота и глубина ответа (верное и глубокое изложение фактов, понятий, законов, закономерностей, принципов; опора при ответе на исходные методологические положения; анализ основных теоретических материалов, описанных в различных источниках, связь теории с практикой; иллюстрация ответа конкретными примерами; отсутствие необходимости в уточняющих вопросах); 2) логическая последовательность изложения материала в процессе ответа; 3) грамотное изложение материала на высоком научном уровне, высокая культура речи; 4) наличие полных и обоснованных выводов; 5) демонстрация собственной профессиональной позиции (творческое 	Повышенный уровень	Отлично

<p>применение знаний в практических ситуациях, демонстрация убежденности, а не безразличия; демонстрация умения сравнивать, классифицировать, обобщать).</p> <p>2. Невыполнение одного из перечисленных требований (к одному из вопросов экзаменационного билета) и правильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение двух из перечисленных требований (либо двух к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу экзаменационного билета) и правильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p>		
<p>Оценка «хорошо» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Невыполнение одного из требований к ответу (к одному из вопросов экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>2. Невыполнение двух требований (либо двух к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p>	<p>Базовый уровень</p>	<p>Хорошо</p>
<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Невыполнение двух требований (либо двух к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p> <p>2. Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение четырех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два</p>	<p>Пороговый уровень</p>	<p>Удовлетворительно</p>

дополнительных вопроса в пределах программы.		
<p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Невыполнение более четырех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1).</p> <p>2. Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение четырех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один из не менее двух дополнительных вопросов в пределах программы.</p>	–	Неудовлетворительно

Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой истории
философии и культуры
_____ Д.Г. Кукарников
_____.____.20__

Направление подготовки: 47.03.01 Философия
Дисциплина: Эстетика
Курс: 3
Форма обучения: очная
Вид аттестации: промежуточная
Вид контроля: экзамен

Контрольно-измерительный материал № 6

1. Предмет эстетики, его эволюция в истории философской мысли.
2. Эстетика рококо

Профессор _____ Дьякова Т.А.

20.3 Фонд оценочных средств сформированности компетенций студентов, рекомендуемый для проведения диагностических работ:

ОПК-9 Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии

ОПК-9.2 Анализирует основные проблемы философии религии, определяет область их практического применения

знать основные закономерности, этапы, специфику истории античной, средневековой, немецкой классической эстетики, категориальный аппарат,

методологические принципы и основные проблемы истории античной, средневековой, немецкой классической эстетики;
уметь использовать приобретенные знания проблем истории античной, средневековой, немецкой классической философии в профессиональной деятельности, при решении мировоззренческих и теоретико-познавательных задач; ориентироваться в специфике и основных этапах развития истории мировой художественной культуры; судить об актуальности и значимости эстетических для современной культуры;
владеть историческим и современным пониманием ключевых проблем истории эстетической мысли; навыками художественного мышления.

Перечень заданий для оценки сформированности компетенций

1. Закрытые задания

1. Возникновение эстетики как философской науки было определено А. Баумгартеном, исходя из следующих утверждений:

- а) «эстетика-низшая ступень гносеологии, наука о чувственном познании»;**
- б) систематическое изучение философии следует начинать с теории красоты;
- в) эстетика может развиваться только на основе этики;
- г) основой эстетики является история искусства.

2. Под каким ракурсом развивалось проблемное поле эстетики в эпоху Возрождения?

- а) эстетика рассматривает проблемы поэтики;
- б) эстетика рассматривает соотношение природы и художественной деятельности;**
- в) эстетика является одним из разделов теологии;
- г) эстетика определяет учение о познании мира.

3. Что из перечисленного не является разделом эстетики?

- а) объект эстетической оценки и виды эстетической ценности;
- б) эстетическое сознание и эстетическая деятельность;
- в) историко-культурные закономерности развития искусства;**
- г) история эстетических учений.

4. Кому из перечисленных ниже авторов принадлежит высказывание «космос есть упорядоченное единство» ?

- а) Пифагор;**
- б) Гераклит;
- в) Платон;
- г) Аристотель.

5. Какое понимание красоты было близко Никола Буало?

- а) красива природа не дикая, а облагороженная разумом человека;**
- б) вещь прекрасна лишь тогда, когда в её внешнем виде предельно выражается её сущность;
- в) подлинно прекрасное находится только в мире идей;
- г) во всём самое прекрасное – это простота.

6. Кто из философов связывал прекрасное с понятием «вкуса»?

- а) Дидро;
- б) Гегель;
- в) Кант;**

г) Платон.

7. И. Кант различал два вида возвышенного во взаимоотношениях с миром: математическое и динамическое. Что именно он понимал под динамическим возвышенным?

- а) способность познания необъятного мироздания;
- б) способность встречаться с необъятностью моральных сил человека;**
- в) способность познания искусства;
- г) способность менять мир.

8. Кто из нижеперечисленных авторов рассматривал трагическое как совпадение судьбы и вины?

- а) Гесиод;
- б) Гегель;**
- в) А.Жид;
- г) Гюго.

9. Кому принадлежит данное высказывание «красота есть переставшая действовать полезность, или воспоминание о прежней полезности»?

- а) Сократ;
- б) В.Соловьёв;**
- в) Л. Б. Альберти;
- г) И. Кант.

10. Какая категория эстетики первоначально рассматривалась как стилистическая фигура риторики?

- а) прекрасное;
- б) эстетическое;
- в) возвышенное;**
- г) комическое.

11. Кто является автором трактата «Философское исследование относительно возникновения наших понятий о возвышенном и прекрасном»?

- а) Э.Бёрк;**
- б) Ф.Шиллер;
- в) Н.Гартман;
- г) Н. Бердяев.

12. В своей концепции восхождения души от чувственного состояния к сверхумному экстазу составляет основу мистицизма Плотина. В этой концепции Плотин критикует некоторых своих предшественников по философскому учению. Какое из высказываний не относится к Плотину?

- а) философ критикует пифагорейское учение о душе как о гармонии тела;
- б) философ отрицает учение стоиков о пневме;
- в) философ не принимает концепцию платоновского эроса;**
- г) образ красоты философ считает проявлением самих богов.

13. Основанием какой концепции искусства являются такие его свойства как двуплановость, спонтанность и незаинтересованность?

- а) игровой;**
- б) имитационной;
- в) искусства как инстинкта украшения;

г) информационной теории.

14. Согласно концепции М.Бахтина карнавальный смех имеет определённые особенности. Что здесь лишнее?

- а) он амбивалентен;
- б) он всенароден;
- в) он имеет критический характер;**
- г) он универсален.

15. В каких эстетических теориях не получила дальнейшего развитие теория мимесиса?

- а) в искусстве классицизма;
- б) в искусстве реализма;
- в) в искусстве эпохи Возрождения;
- г) в искусстве символизма.**

16. Что означает синестезия в искусстве?

- а) мышление художественными образами;
- б) форма творчества;
- в) соединение двух жанров;
- г) восприятие, при котором раздражение одного органа чувств наряду со специфическими для него ощущениями вызывает и ощущения, соответствующие другому органу чувств. .**

17. Эстетическое понимание катарсиса.

- а) процесс эмоционального напряжения;
- б) удовольствие от процесса творчества;
- в) термин для обозначения очищающего эффекта переживаемых эмоций. ;**
- г) эксперимент с художественной формой.

2. Открытые задания

1. Кто автор труда «Критика способности суждения»? (**И. Кант**)
2. Какое значение вкладывал Р. Барт в понятие «смерть автора»? (**снижение роли авторского начала в произведении**)
3. Суть теории «Искусство для искусства» (**повышение значимости художественной формы в ущерб содержанию**).
4. Кто из русских филологов разрабатывал теорию карнавального смеха? (**М.Бахтин**)
5. В какой работе Х. Ортега-и-Гассет анализирует характеристики массовой культуры? (**«Воостание масс»**)

3. Мини-кейсы

1. Жанр в искусстве, предметом которого является изображение идиллических, чувственных сцен пастушеской сельской жизни. В каких видах художественной культуры возможно использование этого жанра? (**Пастораль. Этот жанр встречается во всех видах искусства**).
2. Определите, кому из известных художников эпохи Возрождения принадлежит следующее высказывание: «Живопись — это поэзия, которую видят, а поэзия — это живопись, которую слышат. Где дух не водит рукой художника, там нет искусства. Где мысль не работает вместе с рукой, там нет художника»? (**Леонардо да Винчи**).

3. В работах каких теоретиков давалось описание постмодерна? Назовите 5 основных имён. **(Р. Барт, Ж. Бодрийяр, Ж. Деррида, Ж. Лиотар, Л. Фидлер).**

4. Определите, какой культурной эпохе (античность, средневековье, Возрождение) принадлежит данный текст, обоснуйте ответ:

Я хотел бы иметь право сказать, что вполне был чужд плотских страстей, но, сказав так, я солгал бы. Однако скажу уверенно, что, хотя пыл молодости и темперамент увлекал меня к этой низости, в душе я всегда проклинал ее. Приближаясь к сороковому году, когда было во мне жара и сил довольно, я совершенно отрешился не только от мерзкого этого дела, но и от всякого воспоминания о нем, так, как если бы никогда не глядел на женщину. И считаю это едва ли не величайшим моим счастьем и благодарю господу, который избавил меня, еще во цвете здоровья и сил, от столь презренного и ненавистного мне рабства.

(Средневековье. Осуждается плотское влечение к женщине как грех).

Задания раздела 20.3 рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины.